

COMPOSITION PAR LE BRUIT

Olivier Perriquet – Centre for Artificial Intelligence – New University of Lisbon

Résumé: Un restaurant bruyant, un bruit suspect, le rapport signal sur bruit, qu'on l'entende comme perturbation, parasite, hasard ou désordre, le bruit se voit souvent assorti d'une connotation négative. L'un des pionniers de la cybernétique – Von Foerster – défendait l'idée que le bruit pouvait au contraire favoriser l'émergence de nouveauté et devenir ainsi un principe d'organisation, c'est ce qu'il a nommé « ordre par le bruit » (« order from noise » en anglais). Certains artistes trouvent eux aussi quelques vertus au bruit. Au travers de ma propre pratique artistique, je tenterai de confronter ces idées scientifiques avec une approche plasticienne du bruit.



BRUIT

A.– Ensemble de sons, d'intensité variable, dépourvus d'harmonie, résultant de vibrations irrégulières.

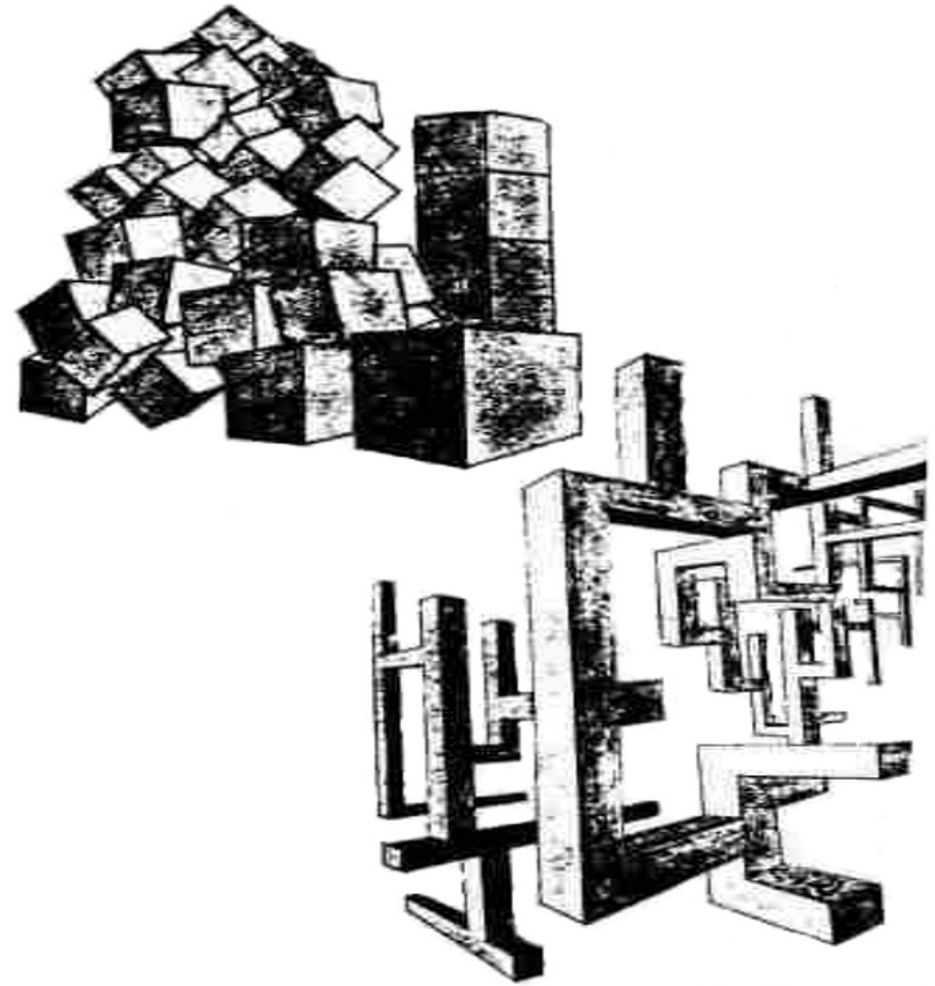
Bruit sourd; bruit du tonnerre; faire du bruit

1. *INFORM.* et *LING.* Tout ce qui altère ou perturbe la transmission d'un message (*cf. Media 1971*).
2. *MÉD.* Mouvement physiologique interne ou externe, perçu par le sujet ou par une autre personne
(cœur → *Bruit de galop, Bruit de pot fêlé, Bruit de râpe Bruit de souffle, Bruit de soufflet, Bruit du cœur, Bruit musculaire*)
3. *PHONÉTIQUE*
 - a) Phonème sans musicalité (p, d, f, s, par exemple) (*cf. Mar. Lex. 1961*).
 - b) Accent, sonorité du langage
4. *PHYS.* *Bruit blanc.* Son complexe, à spectre continu
(*cf. P. Schaeffer, À la recherche d'une mus. concr., 1952, p. 209*).
5. *TECHN. AUDIO-VISUELLES, THÉÂTRE*
 - a) Reconstitution ou création sonore destinée à accompagner une émission radiophonique, télévisée, une pièce de théâtre ou un film.
 - b) *Spéc., RADIO. Bruit de fond.* Ensemble de sons parasites se superposant à une émission et en gênant la bonne audition

B.– Nouvelle, propos concernant un événement, une personne. Éclat, retentissement d'une personne, d'une chose, en bien ou en mal.

*Au bruit de; faux bruit; bruits de guerre
Bruit de la renommée; faire grand bruit (de qqc.) dans (le monde); vain bruit*

1. *BOURSE.* *Bruit de Bourse.* Nouvelle, fondée ou non, circulant à la Bourse, pour en faire varier les fonds.
2. *DR.* *Bruit public.* Opinion générale pouvant servir de preuve, en l'absence d'autres indices.



ORDRE PAR LE BRUIT
(«Order from noise»)
Heinz Von Foerster, 1960

BRUIT AU SENS CONCRET (physique, sensoriel)

- | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------------|
| - le bruit quotidien | restaurant / metro | nuisible et fatiguant |
| - le bruit médical | bruits de coeur | suspect |
| - le bruit physique | son / couleur | neutre |
| - le bruitage cinéma | bruitage cinéma | |



1. **CINEMA TOPOLOGIQUE**
performances d'Expanded Cinema
2. **COMME VOUS, JE CONNAIS L'OUBLI**
installation participative
3. **VOLATILES**
installation numérique
4. **RECOMBINANT LANDSCAPE**
installation vidéo

CINEMA TOPOLOGIQUE

1. penser l'image hors-temps et hors-langage

Le cinéma narratif traditionnel → s'émanciper du langage et du temps

- langage (~ univocité de la représentation)
- temps (narratif, diégétique, du public etc.)

Cinéma expérimental et Expanded cinema

Bokanowski (L'ange) -> la boucle

Mekas (Lost, lost, lost) -> la prédiction narrative

Fontaine, Rondepierre, -> chimie du film (travail «humide»)

Métamkine -> cinéma performé (travail «humide» et «sec»)

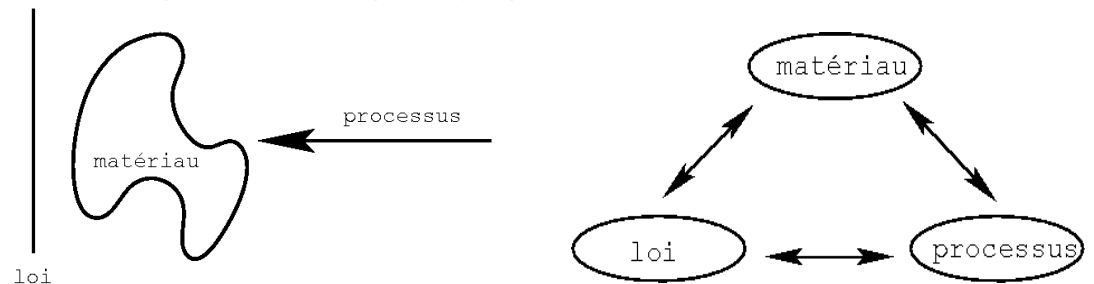
2. méthode empirique, analogie avec la musique concrète

Revenir à un niveau de perception plus archaïque

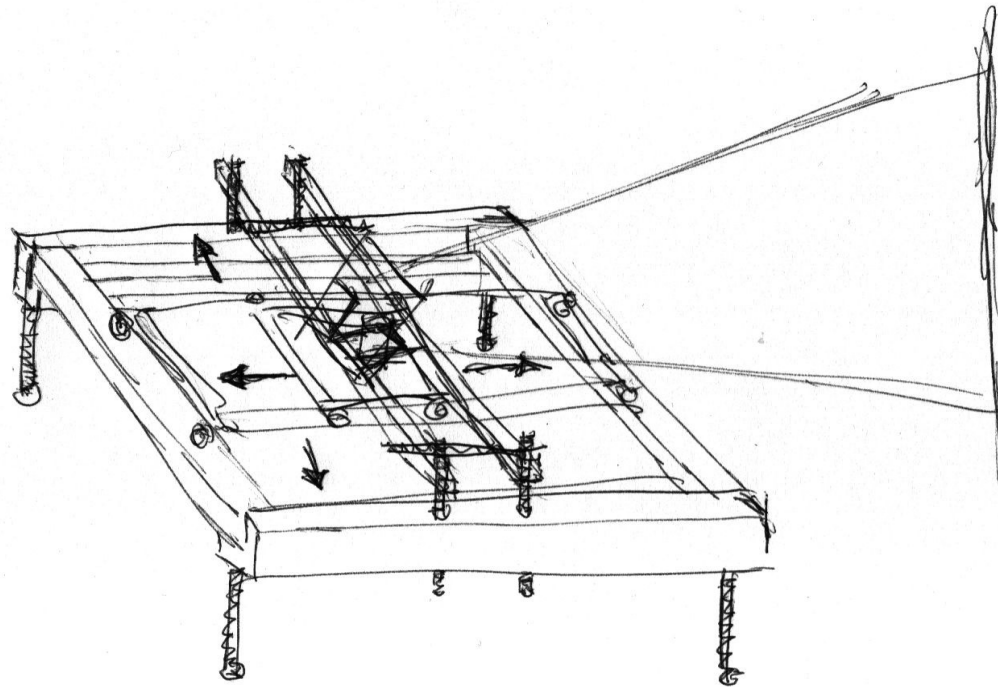
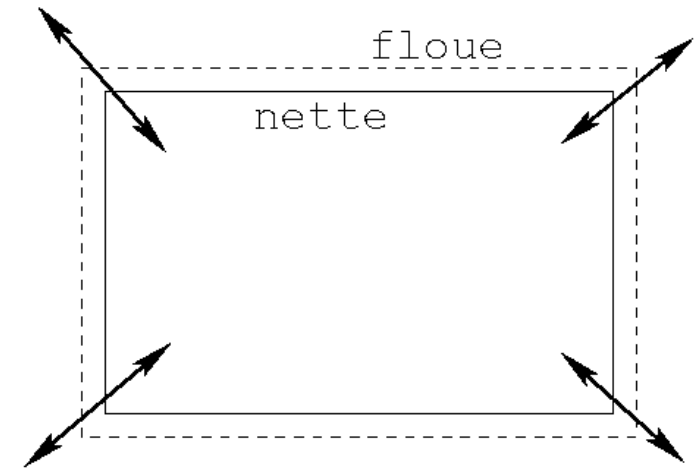
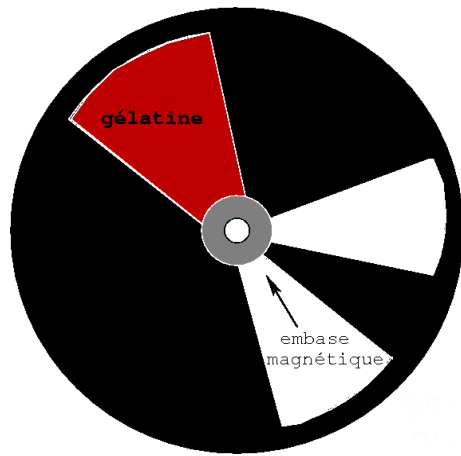
Analogie avec la musique concrète

- composition par boucles, surimpression
- travail sur le pitch, filtrage, amplification...
- élasticité temporelle -> cinéma « topologique » (~ mathématiques)
- récurrence jusqu'à la rupture -> hors-temps -> « topologique » (~ lieu)

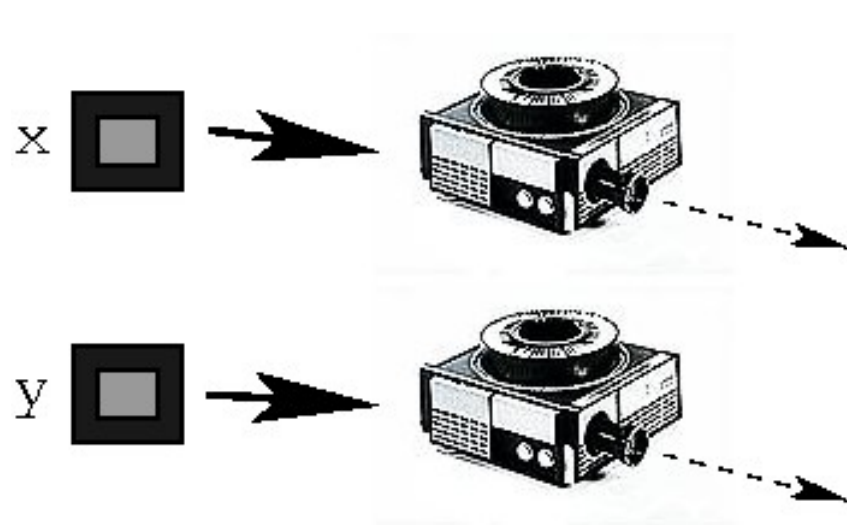
Configuration expérimentale



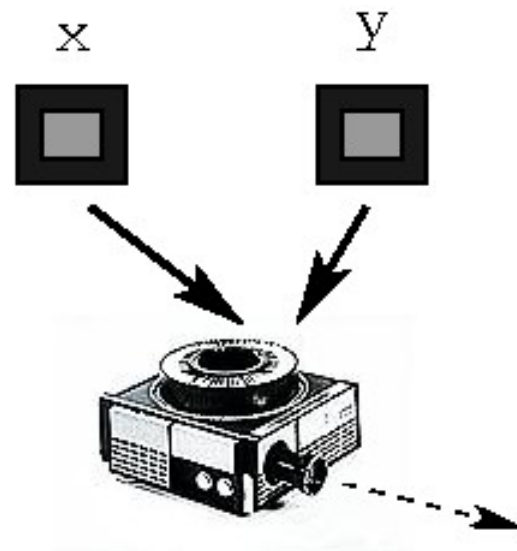
Dispositifs électromécaniques



Synthèses additive et soustractive des couleurs



$x + y$



$x \cdot y$



--->



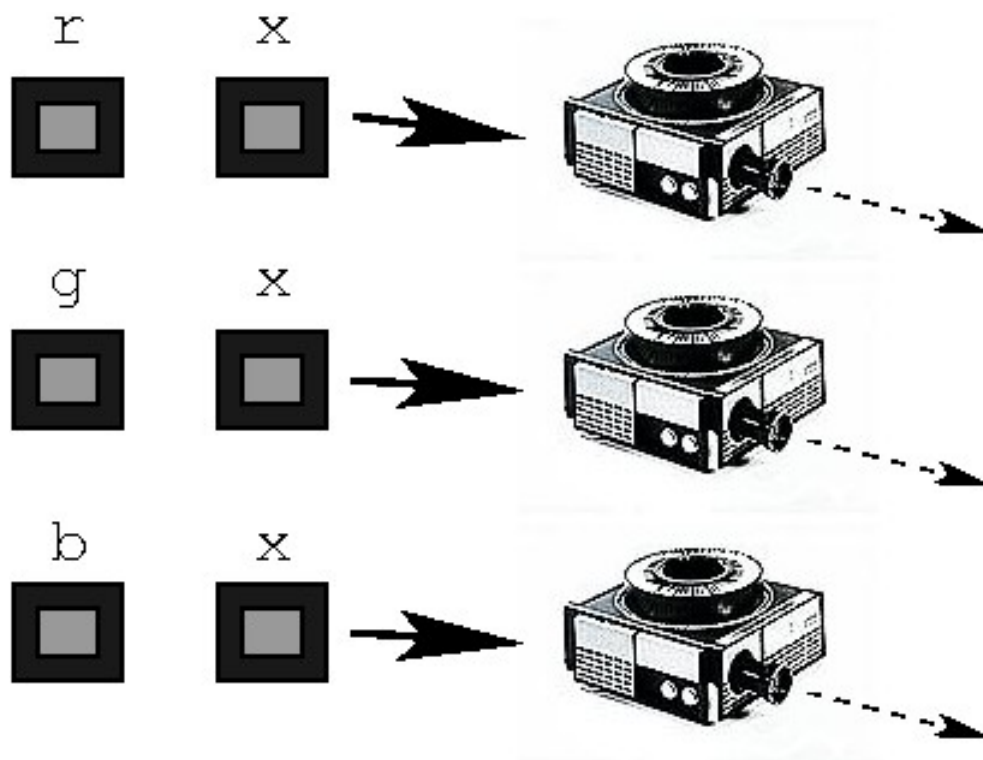
Synthèses additive et soustractive des couleurs

r – red filter

g – green filter

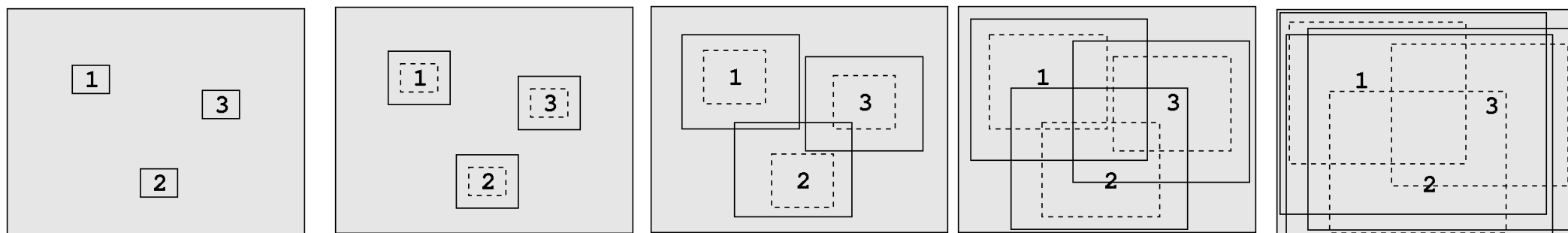
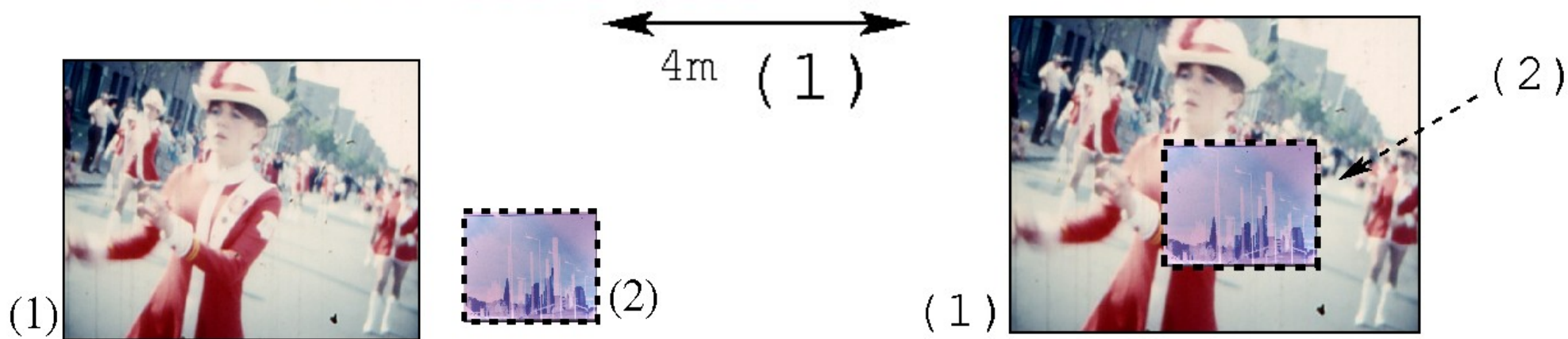
b – blue filter

x - picture



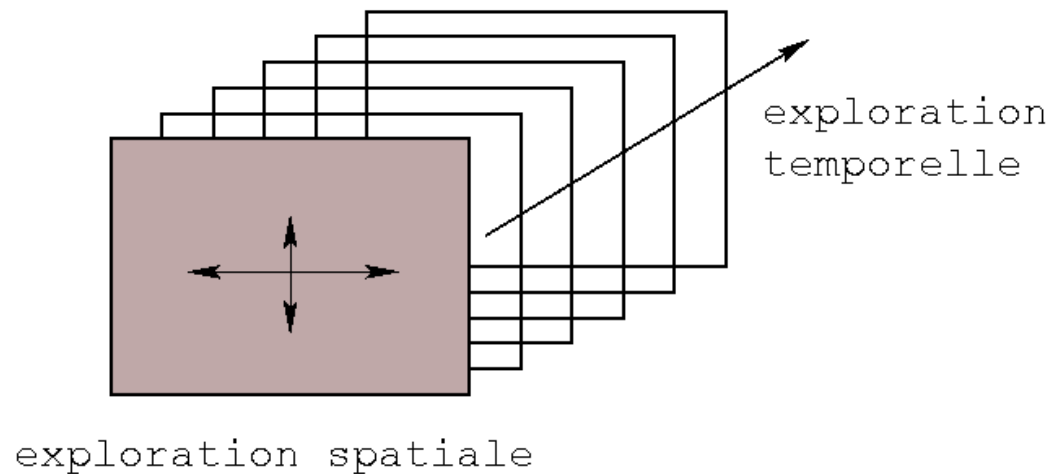
$$r.x + g.x + b.x$$

Relations spatiales

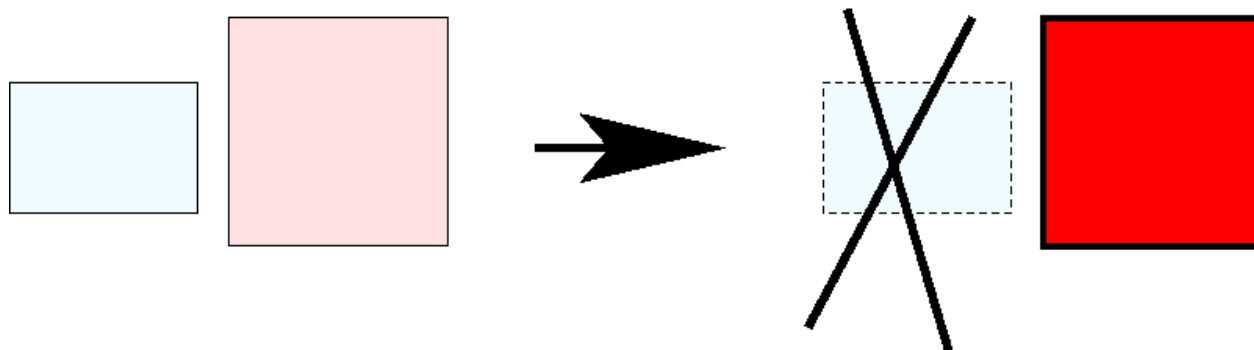


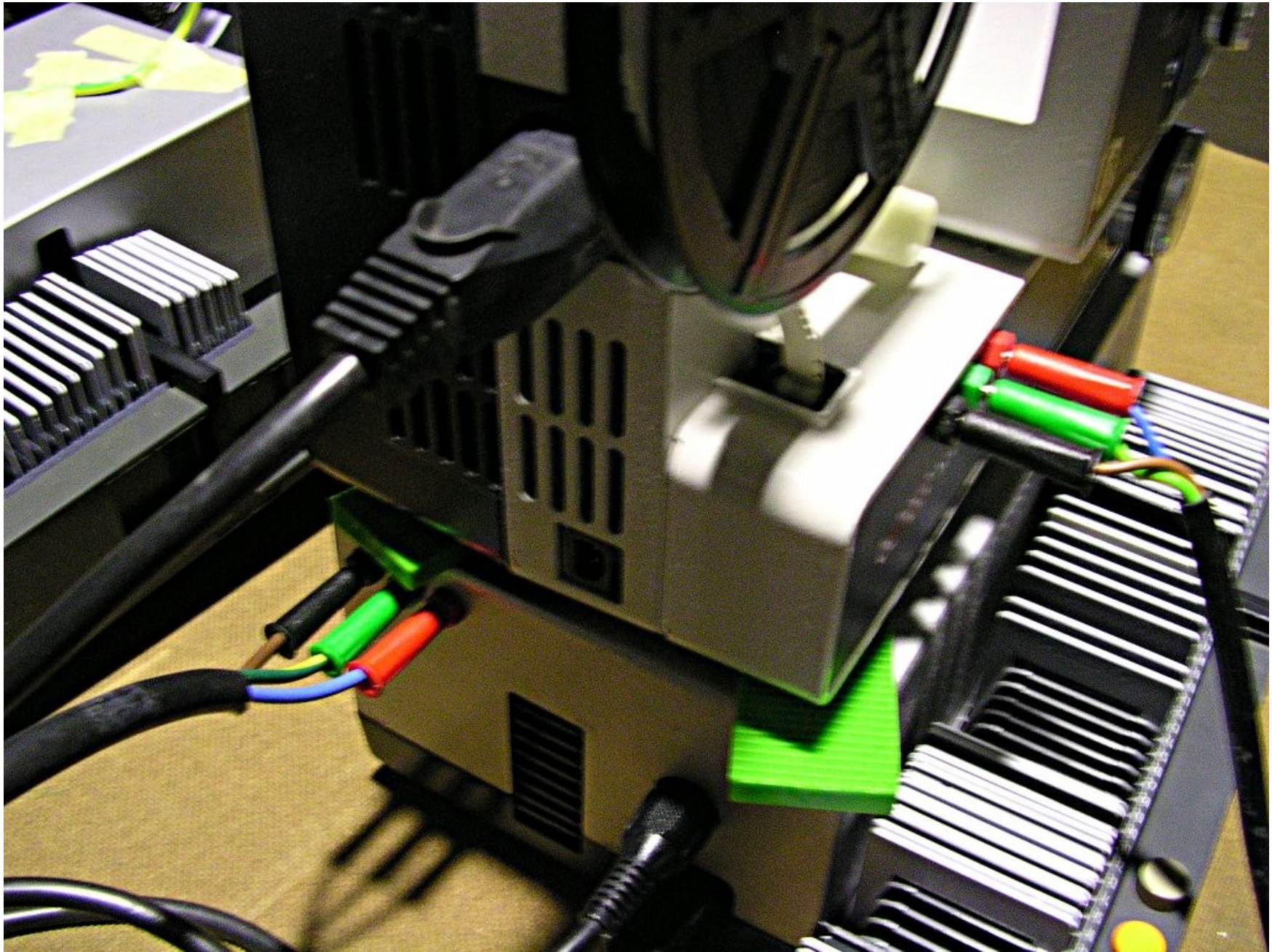
Perceptions Limites cognitives

3 images secondes

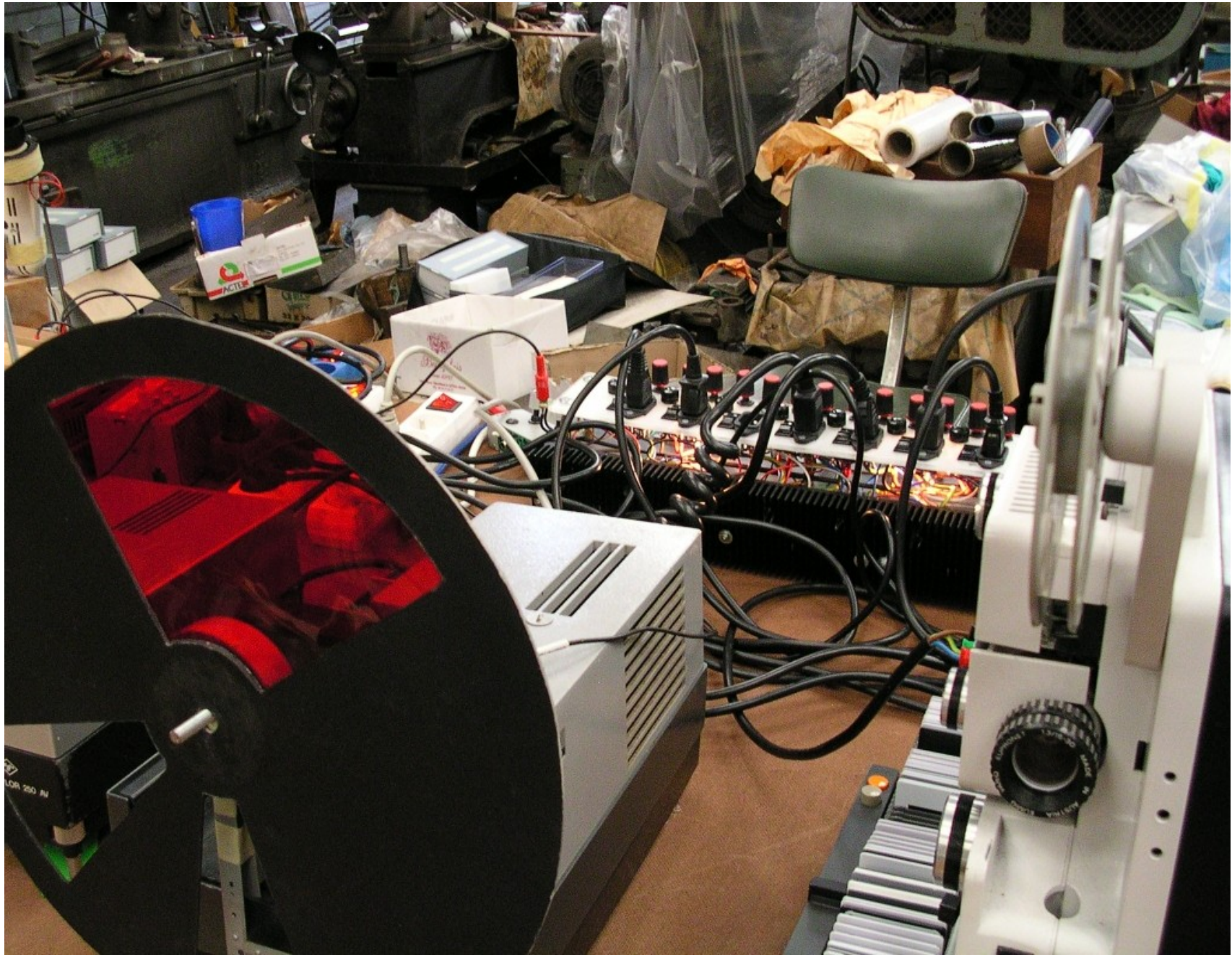


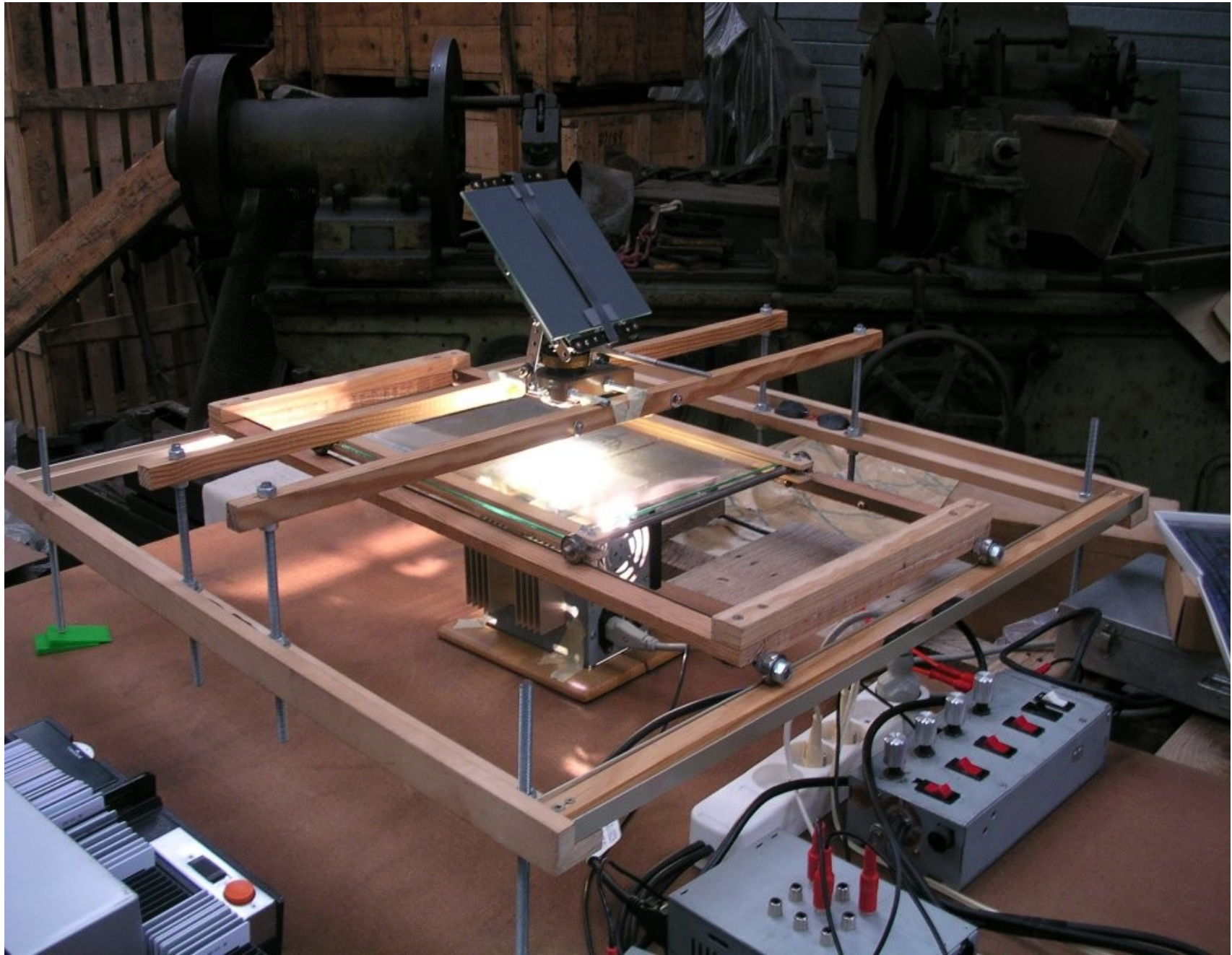
masquage

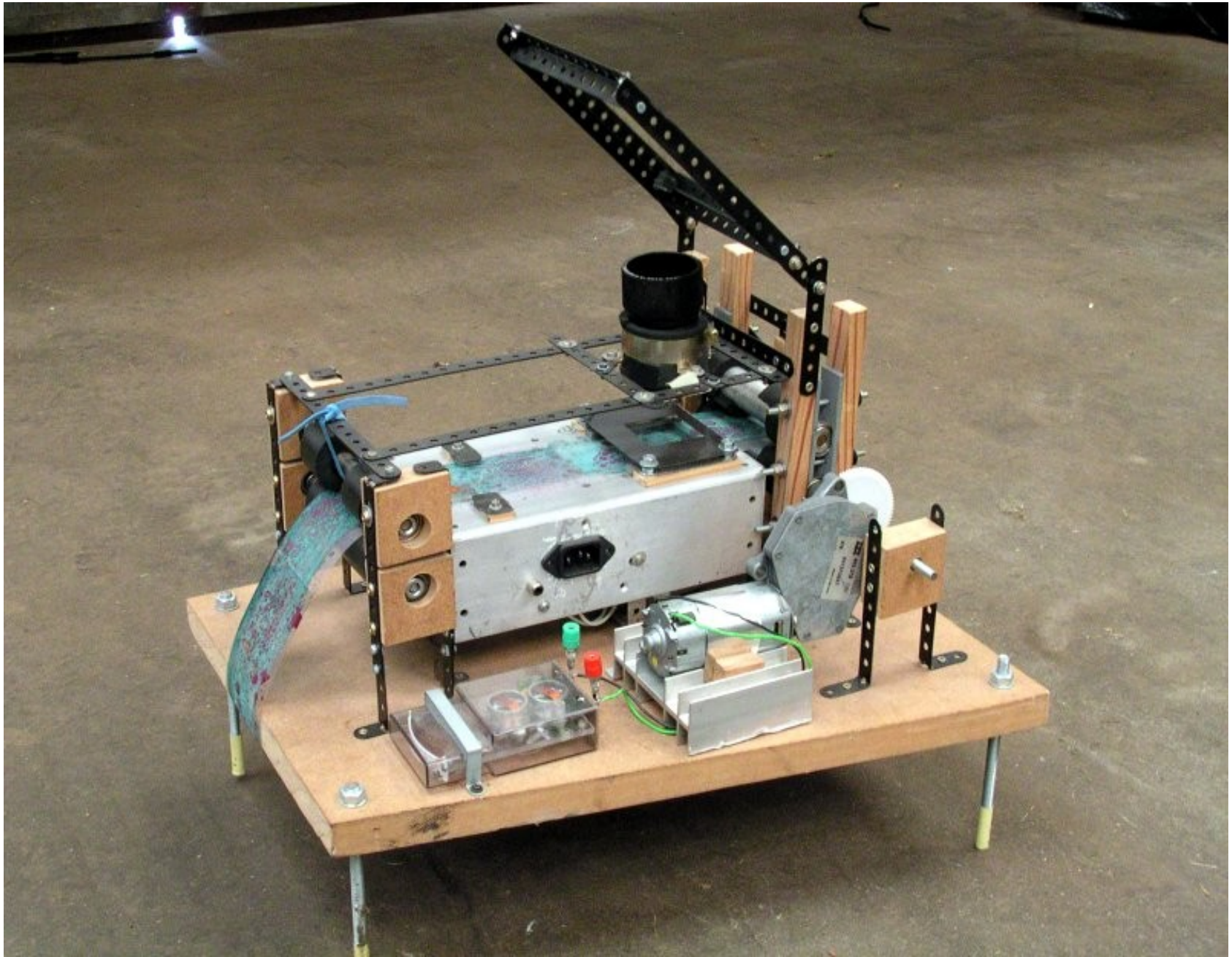


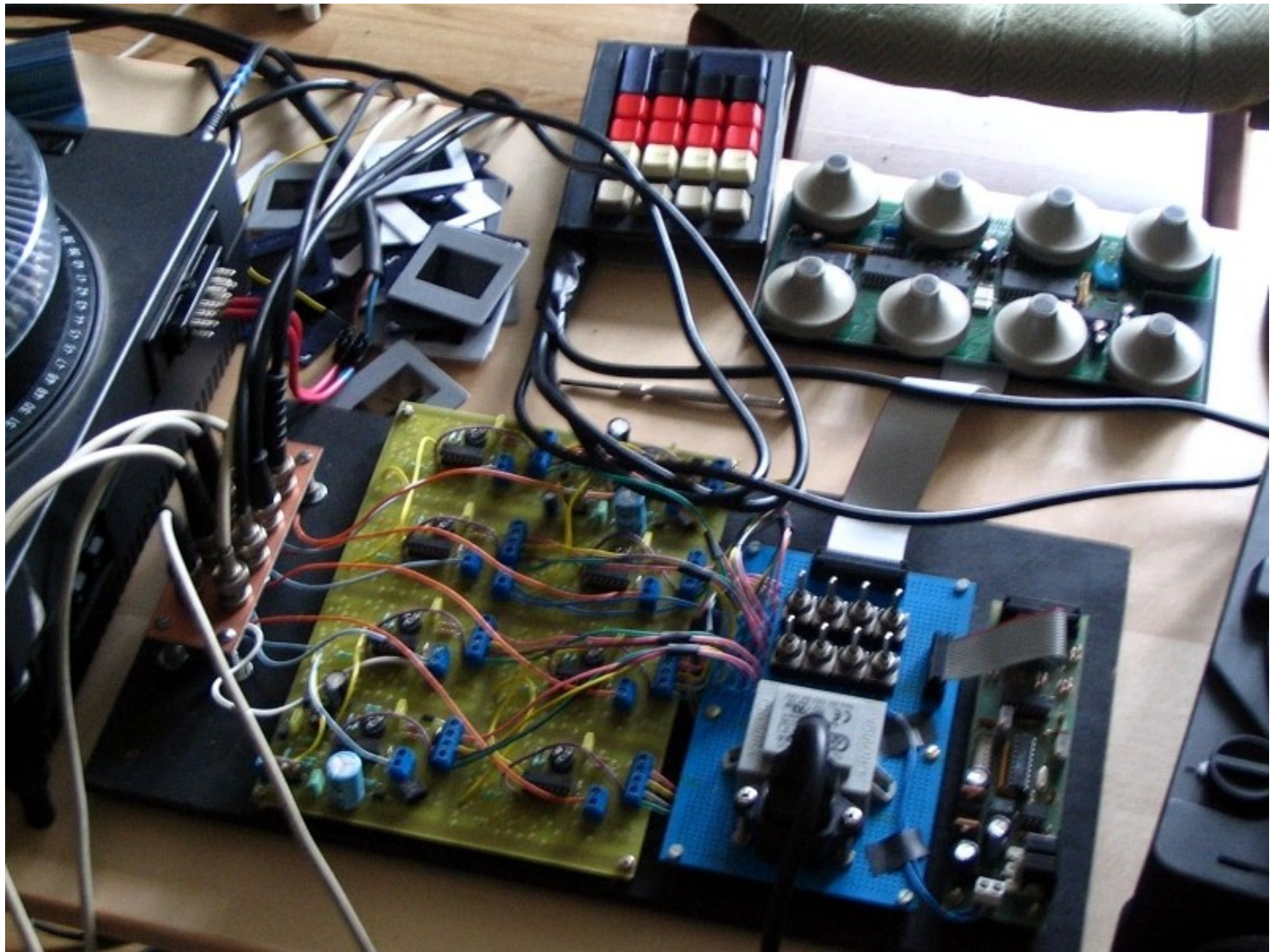


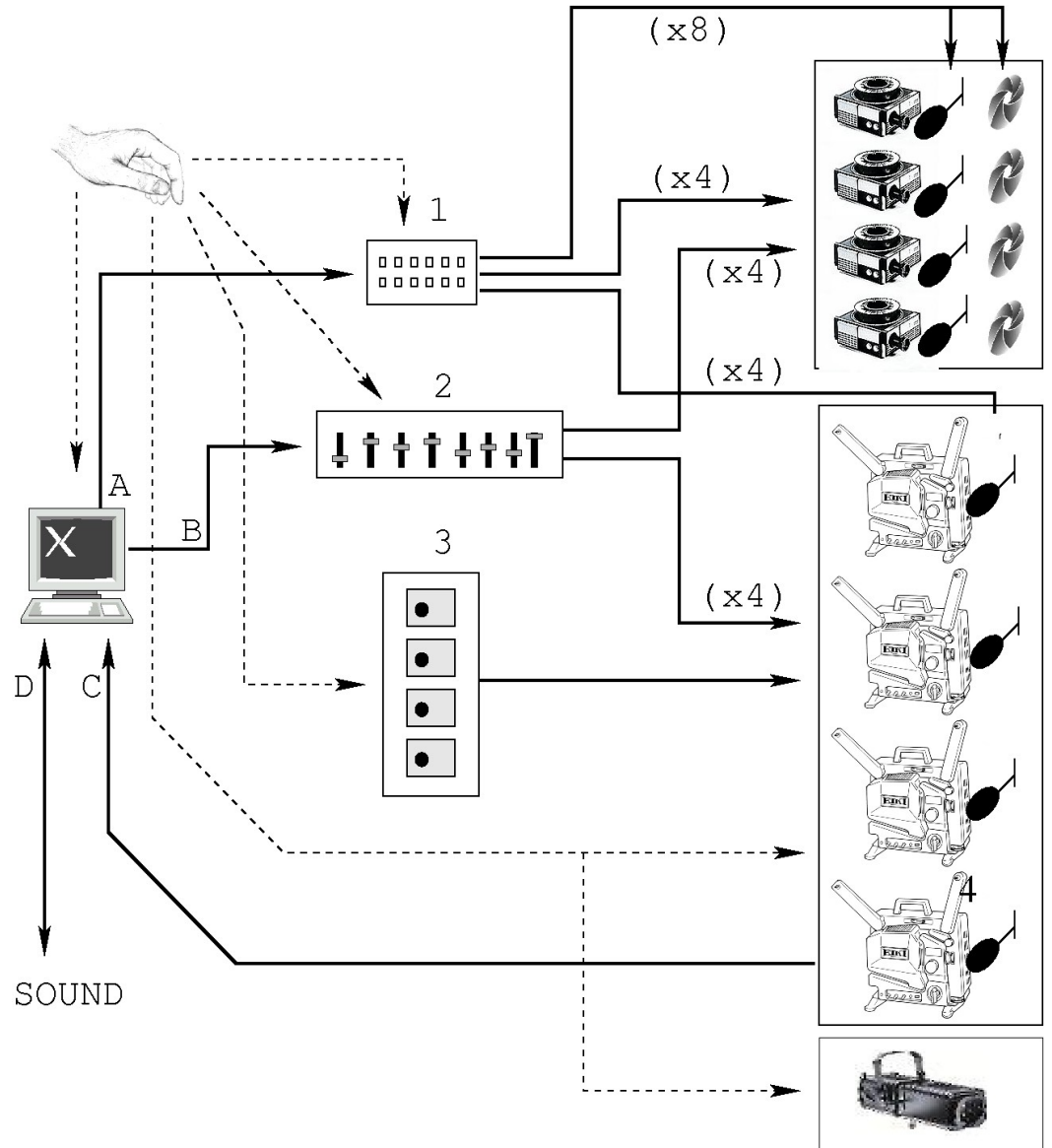
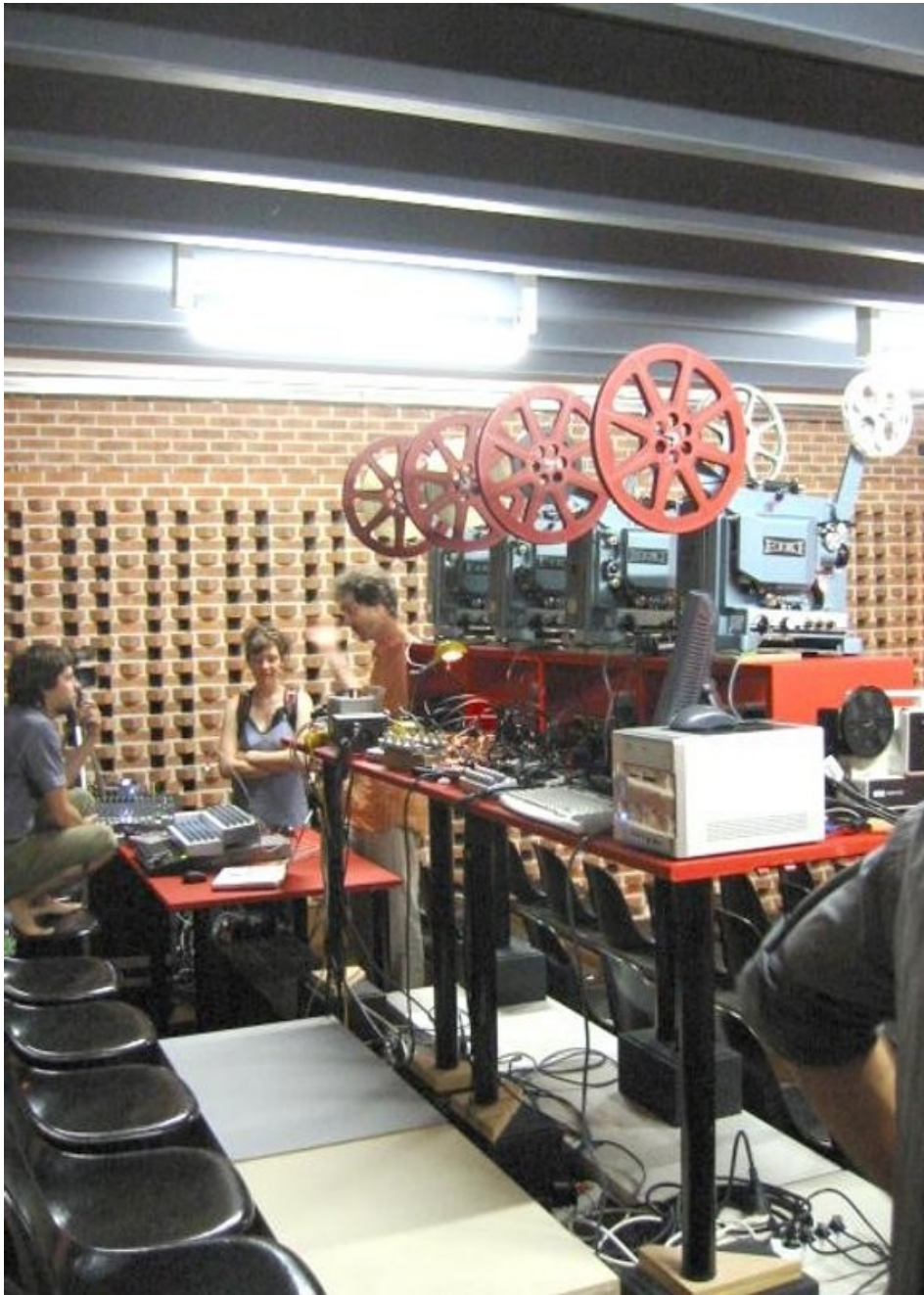












CLOCKWISE LIGHT

- contrastes et contradictions
- présence de l'Homme au travers de la trace qu'il laisse

PERSISTANCES / REGARD SUR LE BRUIT

- rêve collectif orchestré
- films de famille (souvenirs) + images fixes (symboles / archétypes)
- mécanique du rêve : déplacements, condensations, refoulements
- RSLB : schéma structurel du conte = architecture proto-langagière

CHILDHOOD INVADER

- discrétisation (langage, rôles sociaux, jeu vidéo)
- explorer l'imaginaire fantasmatique de l'enfance

PARTIR DE NUIT

- imaginaire de l'enfance
- vertige

HORIZON

- disposition spatiale -> jeu avec le public
- explorer les limites de la perception

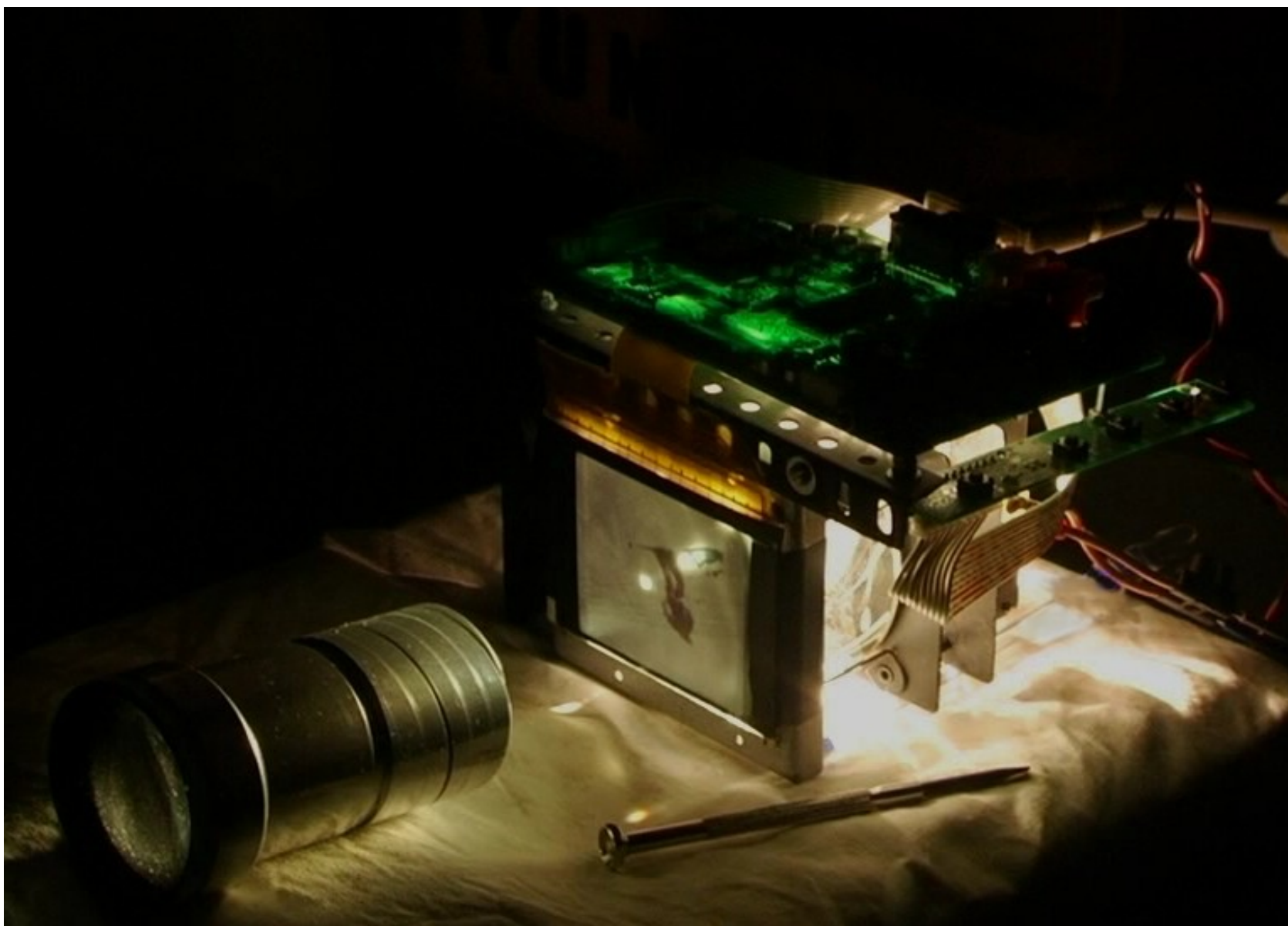
CHILDHOOD INVADER

1. **CINEMA TOPOLOGIQUE**
performances d'Expanded Cinema
2. **COMME VOUS, JE CONNAIS L'OUBLI**
installation participative
3. **VOLATILES**
installation numérique
4. **RECOMBINANT LANDSCAPE**
installation vidéo

COMME VOUS, JE CONNAIS L'OUBLI



VOLATILES



RECOMBINANT LANDSCAPE

